

INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Guatemala 5 julio 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciado Mijangos

A continuación, se incluyen las actividades realizadas en el marco de la Opera Kiché Winaq, conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos No. DGA 187-785-2021, y resolución VC- DGA- 094-2021, correspondiente al Producto 1.

Actividades:

- a. **Conceptualicé el montaje operático**
- b. Desarrollo Guion Escénico
- c. Coordinación Ensayos y Presentaciones

PRODUCTO 1: Conceptualización del montaje operático (21 junio al 2 de Julio)

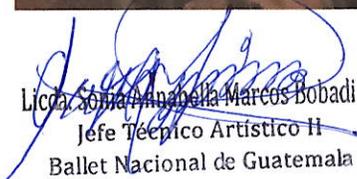
1. Participé en reuniones de planificación, administración y producción con el equipo de producción:

Sostuve reunión de planificación con producción y con Dirección General de las Artes, para bosquejo de las principales actividades a desarrollarse y la conceptualización del proceso a desarrollarse durante los siguientes meses previo a la presentación. Se identificaron las instituciones y centros de costo que formaran parte tanto del elenco como de la carga administrativa.

Desarrollé la conceptualización del montaje de la ópera, a partir de las reuniones de estudio y análisis musicales y de libreto con el equipo de producción.



Reunión
Producción
Salón
Funcionarios


Licda. Soledad Anabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Giovanni Méndez



Reunion
Producción Tras
Bastidores

2. Lideré reuniones de planificación, desarrollo ejecución y monitoreo con el equipo creativo de la ópera, incluyendo vestuario, video escena, luminotecnica, coreografía y escenografía:

Sostuve reunión con arreglista musical, Paulo Alvarado, escenógrafo, Joaquín García, vestuarista, Eduardo Figueroa, y videoescenista Henry de Paz, para definición de concepto general y homologación de criterios estéticos a utilizarse durante el montaje. La reunión permitió llegar a consensos sobre aspectos como mensaje, estética, narrativa y paleta de colores a utilizarse



Reunión Producción / Joaquin Garcia
/ Escenografia


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Giorgio Melendez 



Reunion Producción / Giovanni Melendez / Dirección Escenica



Reunion Producción / Eduardo Figueroa / Vestuario



Reunion Producción / Henry de Paz / Videoescena

3. Garantice que los involucrados que contribuyen al montaje escénico, se desarrollen según el concepto y estética definidos para el montaje operático:

Garantice que las propuestas de vestuario, video escena y escenografía se mantuvieran en consonancia con el mensaje acordado a transmitir y la estética definida.


Licda. Sonia Arriabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Giovanni Melendez 

TEMA CENTRAL

A fin de evitar que el mundo que se conoce sea destruido, un colectivo seguirá y confiará en las propuestas de sus líderes –por extremas que éstas sean–, negándose la posibilidad de forjar alternativas distintas y enfrentar con éxito las amenazas que le plantean fuerzas y situaciones externas.

MENSAJE

Con el montaje de la ópera Kiche' Winaq se busca reconocer nuestra historia y nuestra procedencia, reconocer en los otros **las semejanzas antes que las diferencias**, y comprender que esto puede abrir un camino para lograr resultados diferentes a los obtenidos hasta ahora. La **independencia se inicia** cuando los habitantes del país nos vemos a nosotras mismas y a nosotros mismos, y buscamos de manera conjunta el bien común.

PROPUESTA ESTETICA

La propuesta se aleja del realismo tradicional y la literalidad del texto, para hacer uso de los recursos que ofrecen una escenografía multifuncional, un vestuario y un maquillaje que evolucionan a lo largo de la obra, así como la tecnología video escénica que apoya la narrativa, **al aportar la simbología para crear los universos subjetivos en que se desarrollan las acciones.**

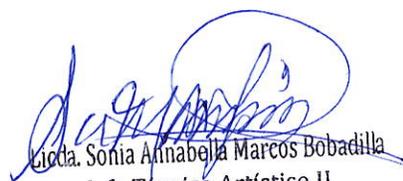
De este modo, los referentes estéticos se enmarcan en los montajes contemporáneos que se desarrollan en la actualidad en la mayoría de escenarios alrededor del mundo.

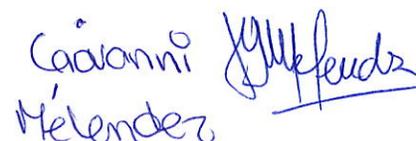
MONTAJE ESCENICO

El montaje escénico propone, entonces, realizar un recorrido visual a partir de una concepción contemporánea del espacio escénico, auxiliado por la escenografía, la video escena, la luminotecnia, el vestuario, el maquillaje y todos los signos teatrales, que permita evidenciar que los conflictos y temas que vivieron los habitantes de Guatemala, hace 500 años, se mantienen vigentes incluso en la actualidad.

4. Definí los perfiles vocales y escénicos requeridos para los solistas de la ópera:

Desarrollé los perfiles vocales requeridos para los solistas a participar en la producción y desarrollo de la convocatoria para las audiciones a la ópera. Con el apoyo y asesoría del arreglista musical Paulo Alvarado, se puntualizaron los timbres y características vocales para cada uno de los roles, con estos insumos y en coordinación con la producción se preparó y difundió la convocatoria para las audiciones.


Cicda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Giovanni Melendez



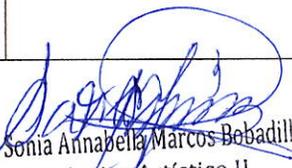
A partir de las primeras maquetas musicales preparadas por el copista Paulo Alvarado, preparé un perfil vocal para cada uno de los roles que forma parte del elenco.

Personaje	Características Vocales	Otras Características
Alitza, Princesa Kaqchikel	Soprano (De preferencia Lírica o Dramática) Rango vocal de 2 octavas DO a DO Formación en canto lírico Previa experiencia cantando con acompañamiento orquestal u orquestas de cámara /	Guatemalteca Residiendo en Guatemala entre abril - octubre Entre 20 – 45 años Buena condición física Formación escénica Disponibilidad de horarios
Amalchí, Príncipe Kaqchiquel	Tenor (De preferencia Lírico o Dramático) Rango vocal de dos octavas de RE a RE Formación en canto lírico Previa experiencia cantando con acompañamiento orquestal u orquestas de cámara /	Guatemalteco Residiendo en Guatemala entre abril - octubre Entre 20 – 45 años Buena condición física Flexibilidad para escenas de combate y de alta demanda física Formación escénica Disponibilidad de horarios
Gran Sacerdote Kiché	Barítono de preferencia Dramático Rango vocal de 1 octava, de FA a FA Formación en canto lírico	Guatemalteco Residiendo en Guatemala entre abril - octubre Entre 30 - 45 años De preferencia mayor a 1.70 mts Compleción física robusta Buena condición física


 Lidia Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Giovanni Méndez

	Previa experiencia cantando con acompañamiento orquestal u orquestas de cámara /	Formación escénica Disponibilidad de horarios
Segundo Sacerdote Kiche	Barítono Ligero o Tenor Dramático (de preferencia) Rango vocal de dos octavas, SOL a SOL Formación en canto lírico Previa experiencia cantando con acompañamiento orquestal u orquestas de cámara /	Guatemalteco Residiendo en Guatemala entre abril - octubre Entre 25 - 40 años Buena condición física Formación escénica Disponibilidad de horarios
Viejo Guerrero Kaqchiquel	Barítono Dramático de preferencia. Rango vocal de octava y media; de RE a SOL Formación en canto lírico Previa experiencia cantando con acompañamiento orquestal u orquestas de cámara /	Guatemalteco Residiendo en Guatemala entre abril - octubre Entre 30 - 45 años Complexión física robusta – atlética (preferible) Formación escénica Disponibilidad de horarios
Tehuamatlini	Tenor Rango vocal de 1 octava, de RE a RE Formación en canto lírico Previa experiencia cantando con acompañamiento orquestal u orquestas de cámara /	Guatemalteco Residiendo en Guatemala entre abril - octubre Entre 22 – 45 años Buena condición física Notoria flexibilidad para escenas de desplazamiento escénico, sin temor a las alturas. Formación escénica Disponibilidad de horarios
Guerrero Kiche 1	Barítono Ligero Rango vocal de 1 octava de RE a RE Formación en canto lírico Previa experiencia cantando con acompañamiento orquestal u orquestas de cámara /	Guatemalteco Residiendo en Guatemala entre abril - octubre Entre 18 – 30 años Buena condición física Complexión atlética Formación escénica Disponibilidad de horarios
Guerrero Kiche 2	Tenor Ligero Rango vocal de 1 octava de RE a RE Formación en canto lírico Previa experiencia cantando con acompañamiento orquestal u orquestas de cámara /	Guatemalteco Residiendo en Guatemala entre abril - octubre Entre 18 – 30 años Buena condición física Complexión atlética. Formación escénica Disponibilidad de horarios


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bebadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

Carolina Melendez


5. Participé en el proceso de audiciones de solistas de la ópera:

La Dirección General de las Artes distribuyó particellas de la Opera Kiche Winak de algunas de las piezas de los solistas a las personas que se inscribieron en el proceso de audiciones. Más de 25 personas se presentaron a audicionar durante los 3 días. Participé como miembro de la terna que audicionó a los aspirantes a solistas. La terna examinadora estuvo a cargo de: Igor Sarmientos, Director de la Escuela Superior de Arte y Director Orquestal; Daniel Ovalle, Director del Coro Nacional de Guatemala y Giovanni Meléndez, Director Escénico. La hoja de evaluación que se utilizó para el proceso fue la siguiente:

OPERA KICHE WINAQ												
AUDICIONES A SOLISTAS												
Evaluador:												
Fecha:												
No.	NOMBRE	ROL	Afinación	Cuadratura	Proyeccion Vocal	Técnica Vocal	Memoria	Dinámicas	Adecuación física	Desarrollo de Personaje	Desplazamiento Escenico	TOTAL
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												


 Licda. Sonia Annabena Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Giovanni Meléndez

14																			
15																			

El proceso de audición, los listados y calificaciones de cada miembro de la terna fueron puestas en custodia del Ministerio de Cultura y Deportes. En coordinación con la producción, se elaboró el cuadro final con los nombres de los solistas titulares y suplentes para la oficialización posterior por parte del Ministerio de Cultura.

El resultado del proceso de audiciones permitió tener un elenco de base, así como un elenco suplente para todos los solistas. Los resultados del proceso son los siguientes:

PERSONAJE	PRINCIPAL	SUPLENTE
Alitza	Leslie Gonzalez	Amelia Paola Valle
Amalchi	Pedro Pablo Solis	Rodrigo Fuentes Grajeda
Gran Sacerdote	Roman Aquino	Daniel Ovalle
Segundo Sacerdote	Sergio Alvarado	Ricardo Morales
Viejo Guerrero Kachiquel	David Martinez	Felix Azurdia
Tehuamatlini	Deryc Papadopolu	Andres Archila
Primer Guerrero Quiche	Rodrigo Fuentes	Fernando Aguilar
Segundo Guerrero Quiche	Kevin Cordon	Paul Ruiz

La presentación de los solistas al Despacho Ministerial se realizó en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. El vínculo que muestra la realización de este evento, se encuentra a continuación y fue subido a las redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.

<https://www.facebook.com/CulturayDeportesGT/posts/1723873014451622>

Las partituras para iniciar el estudio musical ya se entregaron a los solistas principales y se realizó una reunión de inducción para explicar el montaje, vestuario y visión de la propuesta escénica y estética.



[Signature]
 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

[Signature]
 Giovanni Meléndez

6. Lideré el proceso creativo del concepto y estético del montaje escénico:

Desarrollé en coordinación con el vestuarista Eduardo Figueroa, la conceptualización que para cada uno de los tres actos, debe tener el vestuario de los solistas, así como la conceptualización del vestuario del ballet y del coro. A partir de algunos consensos generales y algunos bosquejos desarrollados, el vestuarista procederá a realizar los diseños finales. A continuación bosquejos de Acto 1.

ALITZA

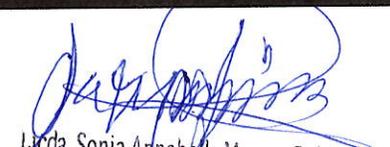


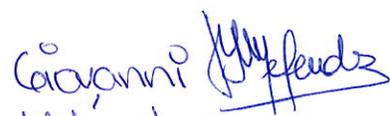
- Es fundamentalmente una reinterpretación de un Po't - gülpil ceremonial-, utilizado por la alta jerarquía.
- Tiene un collar de tusa, tela y piedras, en reinterpretación de los collares de piedras preciosas, semillas y maderas.
- Tiene detalles texturizados en referencia aWa'a, utilizado por altas jerarquías.

AMALCHI



- Estará sin camisa, con el amuleto de la flor de Xochinatl.
- Utilizará un Wex (pantalón) y un Pas (faja) amarrado a la cintura.
- Sobre el Wex, lleva un Wa'a haciendo referencia a su estatus de Motz.
- Una cinta en referencia a su misión guerrera, amarrada en la cabeza, en reinterpretación a lasXq'ap.


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Giovanni Meléndez

GRAN SACERDOTE



- En lugar del Sut, utilizara una banda metálica (Toq) con referencia al jaguar., tendrá tonos rojos y ocre (en referencia a su etnia Kiche)
- Un suyem (capa) en referencia a su rol espiritual, debajo de la rodilla, en corte desigual, mas larga por la parte posterior.
- Los nudos y flecos, hacen referencia al Uq (derivado a su posición de jerarca)

SEGUNDO SACERDOTE



- En lugar del Sut, utilizara una banda metálica (Toq), diferente al de Gran Sacerdote, con referencia al jaguar, tendrá tonos rojos y ocre (en referencia a su etnia Kiche)
- Un suyem (capa) en referencia a su rol espiritual, pero mas corta, derivado de su rango inferior en relación al primer sacerdote en corte desigual, mas larga por la parte posterior.
- El suyem con elementos texturizados
- Los nudos y flecos, hacen referencia al Uq (derivado a su posición de jerarca),


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Carovanni Meléndez

TEHUAMATLINI



- Un sut en la cabeza, para hacer referencia a su cercanía con la jerarquía
- Pecho descubierto
- Un Nimasute (chal) en re interpretación de la pieza de uso diario.
- Un wex (pantalón) a la altura de la pantorrilla, sujetado por un Pas (faja) con nudos prominentes.

GUERRERO KICHE 1



- Un toq en la cabeza, con elementos metálicos, en colores ocre y con referencia al jaguar.
- Pecho descubierto
- Un suyem de guerrero (chal), anudado lateralmente
- Un wex (pantalón) a la altura de la pantorrilla, sujetado por un Pas (faja) con tiras colgantes en referencia al Uq.


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Giovanni
Meléndez



GUERRERO KICHE 2



- Un toq en la cabeza, con elementos metálicos, en colores ocre y con referencia al jaguar.
- Pecho descubierto
- Un suyem de guerrero (chal), anudado lateralmente
- Un wex (pantalón) a la altura de la pantorrilla, sujetado por un Pas (faja) colgante largo.

VIEJO GUERRERO K'ACHIQUEL



- Una cinta en la cabeza, en tonos azules, en reinterpretación de las Xq'ap (cintas de pelo)
- Pecho descubierto
- Un suyem de guerrero (chal), anudado al frente
- Un wex (pantalón) a la altura de la pantorrilla, sujetado por un Pas (faja), encima tiene un Uq, en referencia a su rango jerárquico yetáreo.


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

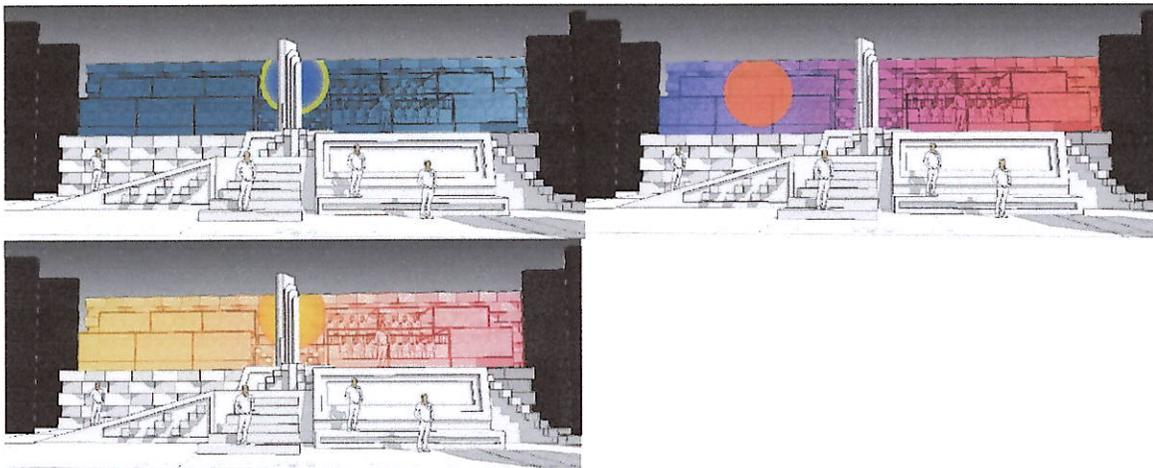
Carrianni
Melendez 

BALLET



- Algunas mujeres utilizarán una cinta en la cabeza, en tonos ocres, en reinterpretación de las Xq'ap (cintas de pelo)
- Las mujeres usarán leotardo color piel
- Los hombres con el pecho descubierto
- Ambos con collares elaborados con hilos y nudos en tonos rojos y ocre.
- Ambos utilizan un wex (pantalón) a la altura de la pantorrilla, sujetado por un Pas (faja).

Desarrollé en coordinación con el videoescenista, Henry de Paz, la conceptualización que para cada uno de los tres actos debe mostrar la video escena. La propuesta permite realizar una historia de bifrontismo que hace posible apoyar narrativamente la puesta en escena.



Desarrollé en coordinación con el escenógrafo, Joaquín García, la conceptualización de la escenografía para el montaje, tomando en consideración las características narrativas del montaje y la posibilidad de mantener las recomendaciones sanitarias derivadas de la pandemia.


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Giovanni Meléndez

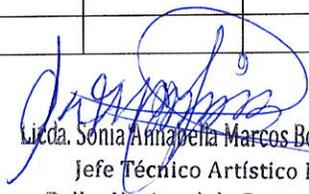


7. Definí el calendario de ensayos escénicos y escénico-musicales requeridos para el desarrollo de la ópera:

En coordinación con la producción y la Dirección General de las Artes, definí el siguiente calendario de ensayos escénicos y escénico musicales.

JULIO								
	LUNES 19	MARTES 20	MIERCOLES 21	JUEVES 22	VIERNES 23	SABADO 24	DOMINGO 25	
	Coro	Solistas	Coro	Coro	Solistas	Coro (AM)	Descanso	
						Solistas (PM)		
	LUNES 26	MARTES 27	MIERCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30	SABADO 31	DOMINGO 1	
	Coro	Solistas	Coro	Coro	Solistas	Coro (AM)	Descanso	
						Solistas (PM)		
NOTAS	* Los ensayos serán en los salones de ensayo del CCAA							
	* Los ensayos serán los días entre semana (lunes a viernes) de 18:30 a 21:00 horas							
	* Los ensayos los fines de semana serán matutinos de 9:00 a 12:00 y vespertinos de 15:00 a 18:00							

AGOSTO							
	LUNES 2	MARTES 3	MIERCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6	SABADO 7	DOMINGO 8
	Coro	Solistas	Coro	Coro	Solistas	Coro y Ballet(AM)	Descanso
						Solistas (PM)	
	LUNES 9	MARTES 10	MIERCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13	SABADO 14	DOMINGO 15
	Coro	Solistas	Coro y Solistas	Coro	Solistas	Ballet y Solistas (AM)	Descanso
						Coro (PM)	


 Lidia Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Coaxani Meléndez

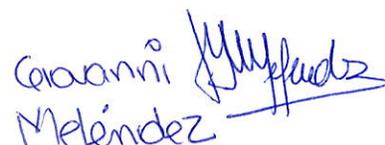
	LUNES 16	MARTES 17	MIERCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20	SABADO 21	DOMINGO 22
	Coro y Solistas	Coro y Solistas	Coro y Solistas	Coro / Solistas / Ballet	Coro / Solistas / Ballet	Coro / Solistas / Ballet (AM)	Coro / Solistas / Ballet (AM)
	LUNES 23	MARTES 24	MIERCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27	SABADO 28	DOMINGO 29
	Coro / Solistas / Ballet	Coro / Solistas / Ballet	Coro / Solistas / Ballet	Coro / Solistas / Ballet	Coro / Solistas / Ballet	Coro / Solistas / Ballet (AM)	Coro / Solistas / Ballet (AM)
	LUNES 30	MARTES 31					
	Descanso	*** Italiana					
NOTAS	* Los ensayos serán en los salones de ensayo del CCMAA						
	* Los ensayos serán los días entre semana (lunes a viernes) de 18:30 a 21:00 horas						
	* Los ensayos los fines de semana serán matutinos de 9:00 a 13:00 y vespertinos de 15:00 a 18:00						
	*** Ensayo para coro y solistas de 10:00 a 13:00 en CCMAA						
SEPTIEMBRE							
			MIERCOLES 1	JUEVES 2	VIERNES 3	SABADO 4	DOMINGO 5
			Pre General*	Pre General*	Pre General*	Pre General**	Pre General**
			Acto 1	Acto 2	Acto 3		
	LUNES 6	MARTES 7	MIERCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10	SABADO 11	DOMINGO 12
	Descanso	Ensayo General ***	Descanso	Estreno	Descanso	Ensayo ****	Descanso
	LUNES 13	MARTES 14	MIERCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17	SABADO 18	DOMINGO 19
	Descanso	Descanso	Descanso	Funcion 2	Descanso	Ensayo ****	Descanso
	LUNES 20	MARTES 21	MIERCOLES 22	JUEVES 23	VIERNES 24	SABADO 25	DOMINGO 26
	Descanso	Funcion 3	Descanso	Filmación*****	Descanso	Ensayo ****	Descanso
	LUNES 27	MARTES 28	MIERCOLES 29	JUEVES 30			
	Descanso	Función 4	Descanso	Función 5			

8. Realicé los procesos de investigación, consulta y preparación necesarios para fundamentar el montaje escénico que se realizará para el montaje operático.

Procesé y analicé el contenido de las reuniones sostenidas con el Director del Museo de Arqueología y Antropología, la Directora del Jardín Botánico, Licda. Carolina Rosales, y el Lic. Manuel Salazar académico indígena. Con este análisis se da sustento a las decisiones estéticas que definen el montaje.

En reunión sostenida con el Lic. Daniel Aquino, Director General del Museo de Arqueología y Antropología, identifiqué aspectos esenciales que serán considerados en el montaje escénico que se realizará de esta ópera. Entre los principales puntos a resaltar se encuentran:


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Giovanni Meléndez

1. El momento histórico en que se plantea el desarrollo de la ópera es al final del período post clásico. Un momento en que las culturas indígenas en el país se encontraban en un momento de declive y de varias peleas internas
2. La riqueza que se tuvo en aspectos como la pintura, la cerámica y la arquitectura propios del período clásico, ha perdido su esplendor. Las ciudades, las personas que las habitan, se encuentran en la búsqueda de estilos de vida menos ostentosos y más funcionales.
3. El metal, principalmente el oro, se encontraba entre los ornamentos utilizados con mayor frecuencia por las clases altas y la milicia de los pueblos.
4. El jade, sigue siendo un material de alto valor y que se utiliza para muchas piezas ornamentales de las personas que habitaban en las ciudades
5. Las culturas kiche y kaqchiquel tienen varios años de estar enfrentadas en conflictos. Sus antecedentes, les contraponen haciendo que se identifiquen con elementos que se encuentran en pugna, así es como; la cultura kiché se representa con el jaguar, se identifica con el alba y la luz del día, sus colores más representativos son los tonos naranjas, rojizos y ocre. Por otro lado, la cultura kaqchiquel se representa con el murciélago, se identifica con la noche y la luz del atardecer, sus colores más representativos son los tonos azules y azules profundos.
6. Pese a sus diferencias, las cuales se han exacerbado en el período del postclásico tardío, ambas culturas dejan plasmada en varias de sus piezas de arte, la complementariedad de ambos pueblos.

FLOR DE XOCHINATL

En el libreto de la ópera Kiche Winaq, un elemento que se constituye esencial en la historia, lo constituye el amuleto que el Príncipe Kaqchikel Amalchí, lleva colgado en su cuello. Este amuleto es una flor, la Flor de Xochinatl, que, en palabras de uno de los personajes de la ópera, es “la flor que le pone en contacto con las estrellas, sus abuelas”; en alusión tanto a la historia pasada de la cultura Kaqchikel, como al reconocimiento que la cultura hace de los ancestros y su conexión con los hechos actuales.

Es precisamente la desconexión con la historia, la desprotección de los antepasados, lo que hace que finalmente Amalchi y Alitza, sean tomados prisioneros por los Kiches y posteriormente sean sacrificados a Tohil.

Se hizo la investigación pertinente para identificar si la “Flor de Xochinatl”, es en efecto una flor endémica de la región kaqchikel y si aún se le conoce en la actualidad. Se sostuvo un par de reuniones con la Licenciada Carolina Rosales, Directora del Jardín Botánico, quien después de varias consultas con expertos, encuentra que en el primer libro de botánica publicado en Guatemala (Glosario de Cruz – Badiano), se hace referencia a esta flor.

Esta flor en la actualidad, sigue siendo cultivada y cosechada en la actualidad, es de uso extendido principalmente en las áreas kaqchikeles, en donde se le conoce como “Flor de Muerto”, utilizada principalmente en las festividades alrededor del 1 de noviembre. Tal y como se evidencia en el siguiente reportaje publicado en años anteriores.

Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Carla Meléndez

<https://www.youtube.com/watch?v=n2Ddhpavsf0>



9. Elaboré los perfiles psicográficos de los personajes solistas del elenco de la ópera:

Desarrollé los perfiles psicográficos y escénicos para cada uno de los solistas de la ópera. A partir del libreto proporcionado por la producción, se definieron las características, físicas, psicológicas, sociales y escénicas de cada personaje solista.

PERFILES PSICOGRAFICOS DEL ELENCO

Con la finalidad de poder realizar las audiciones e iniciar el proceso del guion escénico se requiere la realización de los perfiles psicográficos de los personajes de la ópera, de tal manera que sobre esos aspectos escénicos, sociales e históricos, los solistas puedan ir preparando las intenciones interpretativas, así como las características físicas, comportamentales y de movimiento escénico.

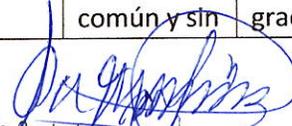
Se incluye a continuación el documento elaborado con este propósito.

	Físicas	Sociales	Psicológicas	Teatrales
Alitza	Adulta joven (25 – 35), pelo oscuro, largo, tez morena,	Mujer con clase, pero cercana a su pueblo. No desprecia al pueblo quiche, pero no es empática con ellos.	Serena, resiliente, heroína. Se mantiene en control. No se doblega con facilidad, se sabe	Presencia escénica fuerte, mujer de temple, sus movimientos elegantes pero decididos.

[Handwritten Signature]
 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

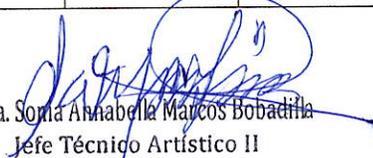
[Handwritten Signature]
 Meléndez

	buena figura, de paso firme.	Clara que su alcurnia no será suficiente para librarla, por lo que acepta a hacer cosas que en otras condiciones no haría.	de la alcurnia y aunque reconoce su estatus de prisionera, no abandona su postura erguida.	Animal: Garza/Flamenco Elemento: Fuego Color: Turquesa
Amalchi	Adulto joven (25 – 35), pelo oscuro (largo), moreno, atlético, de paso firme y rápido.	Líder, proviene del pueblo, pero su destreza y lealtad le granjearon protección y respeto. Que se traduce en compromiso de dar incluso su vida para salvar a su pueblo y a la princesa, de quien siempre ha estado enamorado, aunque en secreto.	Estratega, astuto, calculador de los riesgos. Sabe que la inteligencia puede superar a la fuerza física y usa eso a su favor. Protector, leal y confiable. En quien se busca ayuda en un momento que se necesita	Presencia escénica fuerte, un tanto temerario, sus movimientos rápidos, extensos, de quien domina su cuerpo. Animal: Tigre Elemento: Fuego Color: Rojo
Gran Sacerdote	Hombre Mayor 40 – 60, pelo corto, robusto, alto, ceño fruncido, ojos pequeños,	Nació en familia noble y siempre ha estado en el poder. Acostumbrado a tener lo que quiere y a dar órdenes. Para obtener lo que quiere, puede mentir, decir lo que otros quieren oír.	Estratega, utiliza el poder para hacer que el estatus que se mantenga. Desprecia al pueblo, se siente superior. Amenaza no para inspirar miedo, sino como una forma de desplegar su poder total.	Presencia escénica, intimidante. Se mueve con lentitud, sin mucha extensión. En cada pequeño gesto, un dedo, una ceja, un giro de cabeza, resume toda su intención. Enérgico. Animal: Toro Elemento: Tierra Color: Negro
Segundo Sacerdote	Hombre adulto, 30 – 50, pelo largo, ojos pequeños, de un físico común y sin	Proviene de una familia de clase media, su poco agraciado físico, le hicieron volcar en los libros en donde, gracias a su gran	Se sabe en control de la situación, tiene una inteligencia superior que es capaz de ponerla a	Un satélite del gran sacerdote. Siempre a su alrededor, pero un paso atrás. Contenido. Movimientos de las manos apenas


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Caixani Méndez

	ningún rasgo notorio que lo haga memorable.	inteligencia, pudo descubrir que hablar al oído de quien tiene el poder, puede dar todo el poder y poca exposición.	beneficio del poder. Prefiere la discreción a ser expuesto. Puede ser un buen técnico, un buen asesor, pero no un buen político.	perceptibles, mueve la cabeza con cierta agilidad, un tremendo observador. Animal: Lechuza Elemento: Viento Color: Café
Tehuamatlini	Hombre joven maduro, 25 – 40 años, pequeño, escurridizo	Proviene de una familia de clase trabajadora. Tiene claro que los contactos y estar en el momento y lugar oportuno es esencial. Sujeto amoral	El único a quien es leal es a sí mismo, aunque haga creer a los demás que siempre está buscando el beneficiar y apoyar a otros. Es quien conoce a las personas del bajo mundo y también a los de la alta sociedad. Es el Cara de Ángel de “El Señor Presidente”.	Su presencia escénica es evidente, se mueve con destreza, es ágil en sus movimientos, puede mimetizarse, aparecer de los lugares más inesperados. Animal: Ratón Color: Amarillo Elemento: Agua
Guerrero Kachiquel	Hombre Maduro, 35 – 50 años. Moreno, pelo oscuro, robusto.	Un hombre con larga trayectoria en el ejército. Con profundo amor por su familia, por quien lo daría todo y a quien le debe la plena lealtad. Al punto de tomar decisiones difíciles, con tal de proveerles y salvarles.	Un hombre con un campo emocional secundario profundo, piensa mucho las cosas antes de hacerlas. Pero una vez tomada la decisión, no hay marcha atrás. Sus principios y valores en la vida están claramente definidos, aunque algunas veces parece que esos	Su presencia es notoria, sereno, preciso, imponente. De los que hablan poco, pero cuando hablan se hacen notar. Actúa de acuerdo a sus valores y por eso no se arrepienta de su actuar. Animal: Perro SB Color: Blanco Elemento: Tierra
Primer Guerrero	Hombre Joven, 18 – 25 años.	Hombre con ansias por comerse el mundo, con muchos	Impulsivo, actúa en ocasiones movido por los impulsos	En busca de volverse un macho alfa. Jactancioso, aunque


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Giovanni Meléndez

	Delgado o atlético.	quereres, inquieto, aprendiendo a moverse con astucia. Encuentra en el Tehuamatlini a su mentor y referencia	más primarios. Puede divertirse amenazando a los débiles, coqueteando cuando no se lo piden, o jugando bromas que pueden caer en el mal gusto. Eso le puede hacer caer en problemas.	no tenga un rol importante, busca desesperadamente hacerse notar. Inquieto en escenario, buscara estar siempre en primer plano haciendo algo, aunque no sea necesario. Animal: Cuervo Elemento: Aire Color: Naranja
Segundo Guerrero	Hombre Joven, 22 – 25 años, delgado, atlético	Hombre que tiene un pasado infantil/juvenil oscuro, que lo vuelve un tanto retraído y de pocas palabras. Se nota su ambición, pero prefiere moverse en las sombras y no ser visto. Defiende ferozmente lo que le cree que le pertenece.	Mesurado, procura no perder el control de la situación. Sin embargo, puede volverse un feroz adversario si se interponen en su camino. Dificil de leer emocionalmente, es un personaje que genera desconfianza	Se mueve con discreción, no se hace notar con facilidad. De manera inadvertida logra estar en el lugar correcto. Su discreción es su mejor arma. Animal: Hiena Elemento: Tierra Color: Rojo


Jorge Giovanni Meléndez Mollinedo
 Director Escénico
 Opera Kiche' Winaq


 Lidia Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala